

DUA CORDA

**VIOLE DE GAMBE -
LOUISE BOUEDO**

**PIANO KEYBIRD -
AUGUSTIN D'ASSIGNIES**



PROJET EN CRÉATION 2026-2027

Dua Corda a été sélectionné dans le cadre du dispositif Accélérateur de projets de la SACEM et bénéficie de l'accompagnement du Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots, en conseil au développement du projet.

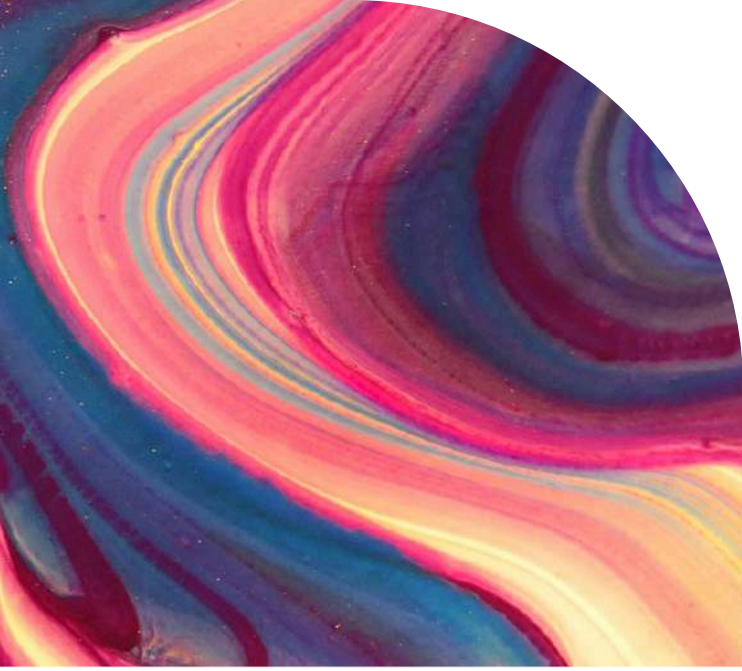
LE DUO



“ *Dua Corda, c'est comme si l'on assistait à un dîner entre le 17^e et le 21^e siècle :
Que se disent-ils ? Que mangent-ils ?*

C'est ce que nous découvrons en créant un répertoire original, que nous proposons aux spectateurs de découvrir avec nous !

”



*Nouvel arrivant sur la scène classique hexagonale, l'ensemble DUA CORDA est composé de **Louise Bouedo à la viole de gambe et Augustin d'Assignies au piano "Keybird"**.*



Deux instruments à cordes, deux cœurs qui vibrent avec la musique, le souffle de l'instant, le risque de l'improvisation. « Corda » signifie à la fois « cœurs » et « cordes », sentiments et vibrations. À deux, c'est la naissance de l'altérité, et donc de la nécessité de comprendre le langage de l'autre : comment comprend-il tel mot, tel son, que signifie-t-il pour elle et pour lui ?

Nous pétrissons la même matière sonore, venons de la même culture, mais abordée et instruite de deux façons singulières, car venant d'époque différentes. Grâce à la rencontre entre nos deux instruments, entre nos deux conceptions et compréhension de la musique, du rapport entre harmonie et mélodie, nous avons la chance de pratiquer le voyage dans le temps !



BIOGRAPHIES

Louise BOUEDO-MALLET débute la viole de gambe avec Maéva Bouachrine au CRR d'Annecy et obtient un DEM (diplôme d'études musicales) en 2011. En 2012, âgée de 19 ans, Louise entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller où elle obtient son master en 2017 avec la mention très bien à l'unanimité. Elle y découvre parallèlement la vièle à archet, et étudie auprès de Pierre Hamon, Angélique Mauillon, et Anne Delafosse la musique des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles.

Elle aime faire des pas de côté dans son cheminement au sein des musiques anciennes en côtoyant l'univers de la création contemporaine, de la pop, du jazz et du théâtre musical.

Louise a l'occasion de se produire en France et à l'étranger, en solo et au sein de formations diverses : Victoria Hall (Genève), Armory Hall (New York), Boston Early Music Festival, MA festival (Bruges), Opera Rara (Cracovie), Oude Muziek (Utrecht), Auditorium de Lyon...



Né en 1981, **Augustin** commence le piano à l'âge de 7 ans et apprend, avant toute théorie musicale, l'art du geste et le goût du son.

Dès ses 18 ans, sa soif de connaissances le pousse à suivre des cursus d'études musicales dans tout Paris, de l'American School au Conservatoire National Supérieur de Paris en passant par différents conservatoires municipaux, multipliant les diplômes en jazz, écriture, acoustique, orchestration, analyse, harmonie, musique indienne, ethnomusicologie, ou encore musique à l'image. Il vit alors de l'argent qu'il gagne en jouant des standards de jazz dans les clubs de la capitale.

Il enchaîne ensuite les tournées en tant que sideman pour plusieurs artistes de la scène musicale française, notamment durant dix ans au sein du groupe pop Lilly Wood and the Prick. Bien que le rôle de clavieriste l'éloigne un peu de son instrument et de son style de prédilection, il goûte aux joies de se produire en concert dans des salles et festivals mythiques aux quatre coins du monde (du Zenith de Paris à l'Irving Plaza de New York, des Eurockéennes de Belfort en passant par Sydney).

Elle joue notamment avec les ensembles Correspondances, I gemelli, la compagnie La Tempête, le duo Belombre (qu'elle co-fonde en 2019), Harmonia Sacra, Agamemnon, Les musiciens de Saint-Julien, L'Achéron et l'ensemble ApotropaiK avec qui elle gagne en 2022 trois prix au York Early Music Competition, le concours Jeunes Talents Sinfonia en 2019, et le Concours International de Musique Ancienne de Vanves en 2017.

Louise participe à plusieurs enregistrements de l'ensemble Correspondances (Harmonia Mundi) et joue aux côtés de Mathilde Vialle dans le disque Secrets de Roy (CVS). En juin 2023 est paru le premier enregistrement de son ensemble de musique médiévale ApotropaiK (label Abbesses). Enfin en septembre 2024, le disque « aimable Duphly » (label Ameson) de son duo Belombre est récompensé d'un CHOC Classica.

Parallèlement, elle enseigne la viole de gambe au CRR de Lyon où elle est également coordinatrice du département musique ancienne.

L'agitation des foules, la lumière des projecteurs et l'itinérance des "tour bus" font par ailleurs grandir en lui l'envie de revenir à son instrument de cœur : le piano.

Son premier album de piano solo, "Grapes", sort en décembre 2020. Des formules d'inspiration baroque côtoient des polyrythmies contemporaines au fil de onze compositions originales, qui invitent à se laisser habiter par une forme de mélancolie sereine et onirique.

Installé en pays de Redon récemment, il intègre la scène musicale locale, dans le jazz comme dans la création.

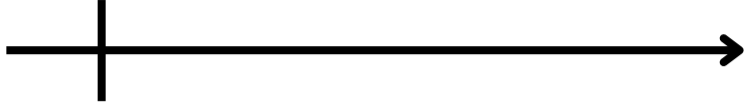
Il enseigne le piano, l'harmonie et la composition au conservatoire de Redon depuis 2022.





LE PROJET

LA GENÈSE



Au démarrage de l'aventure musicale, une rencontre fortuite.

“ Été 2024. Je me rends à un concert chez l'habitant, dans mon village. Au programme : un duo de violes de gambe. Je connais l'instrument de loin. Il m'attire depuis longtemps, sans l'avoir véritablement côtoyé. Le jazz et la musique ancienne partagent rarement la même table. Après le concert, je rencontre Louise. La discussion démarre immédiatement. Je pose des questions. Beaucoup de questions. Très vite, une idée s'impose : et si on jouait ensemble ? Une répétition informelle s'organise. J'improvise souvent sur Bach. Je sais que l'improvisation existe aussi dans la musique ancienne, avec ses propres règles. J'ai acquis, quelques mois plus tôt, un nouvel instrument venu du Danemark : un piano una corda*, le Keybird. Je suis convaincu que sa sonorité peut dialoguer avec la viole de gambe, malgré les siècles qui les séparent.



De mon côté, je savais qu'Augustin serait dans la salle ce soir-là. Après le concert, entre petits fours et conversations légères, nous nous retrouvons à parler de musique. Très vite, la même question surgit, presque simultanément : que se passerait-il si l'on réunissait son Keybird, ma viole de gambe et nos univers ? J'ai déjà exploré le jazz, notamment dans le cadre d'un projet consacré à Charlie Mingus. Mais ici, le terrain est autre. L'improvisation baroque n'obéit pas aux mêmes codes que celle du jazz... quoique. Un rendez-vous est fixé. Sans programme précis. Sans savoir sur quoi jouer.

Nous voilà assis, quelques jours plus tard, dans une salle du conservatoire de Redon. Nous jouons. Un prélude de Bach. Une tarentelle de la Renaissance. Une composition écrite pour l'occasion. Tout s'enchaîne avec évidence. Les langages se répondent. Les timbres s'assemblent. Nous renouvelerons l'expérience quelques mois plus tard. Puis encore. Un an plus tard, Dua Corda était né.

”

* **una corda** : piano n'ayant qu'une seule corde par note, contrairement au piano moderne - depuis le 19e siècle qui en possède deux ou trois. Par extension, nom de la pédale de gauche du piano moderne.

LA GENÈSE

LE PROLOGUE



Trois concerts à l'été 2025.

Une première étape de travail nous amène sur scène pour une série de trois concerts en Bretagne et en Normandie à l'été 2025.

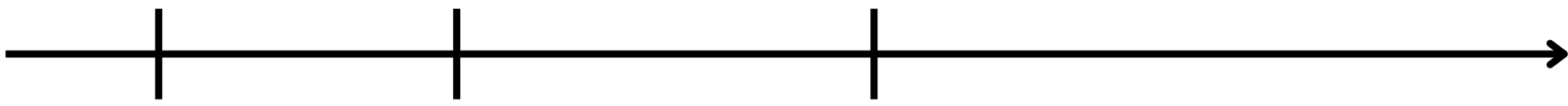
Un premier répertoire est mis sur pied, regroupant l'essentiel des thématiques que nous voulons développer dans le futur (cf. OMNIS). Cette étape nous a permis de mieux cerner les enjeux musicaux et logistiques de notre projet, à mieux affirmer nos envies et nos besoins. Nous avons également saisi cette occasion pour faire un premier enregistrement informel.



LA GENÈSE

LE PROLOGUE

LE PROPOS



Croiser les univers.

Le projet Dua Corda s'inscrit dans une réflexion sur le rapport au temps en musique. Plutôt que d'envisager l'histoire musicale comme une succession de progrès, le duo considère chaque répertoire comme porteur de ses propres logiques, usages et pratiques.

La musique dite « ancienne » est ainsi abordée non comme un objet figé, mais comme une matière vivante, susceptible d'être réinvestie dans le présent.

L'improvisation constitue le principal outil de cette réactivation : historiquement attestée dans les pratiques anciennes, elle permet aujourd'hui de créer un lien direct entre écriture, interprétation et instant présent.

À travers la rencontre entre la viole de gambe et le piano una corda (Keybird), Dua Corda met en dialogue des instruments, des gestes et des langages issus de périodes différentes.

Ce dialogue ne vise pas une fusion stylistique, mais une cohabitation active des temporalités, dans laquelle chaque univers conserve sa singularité.

Le projet explore les porosités entre répertoires anciens, compositions contemporaines et musiques populaires, en s'attachant aux structures fondamentales qui les relient : rythme, harmonie, motif et forme.

De William Byrd à Coltrane, de Jean-Sébastien Bach aux Rolling Stones, en passant par des contrées minimalistes et contemporaines, Dua Corda propose un univers singulier, entre sérénité et ferveur, recueillement et jubilation sonore.

Un défi.

Cette démarche implique une prise de risque artistique assumée.

Elle nous engage en tant qu'interprètes sur un terrain ouvert, où les habitudes sont questionnées et où chaque concert devient une expérience singulière, façonnée par le contexte, le lieu et le moment.



LA GENÈSE

LE PROLOGUE

LE PROPOS

DIFFUSION

ET RÉSIDENCES

Été 24

Été 25

Dès janvier 26

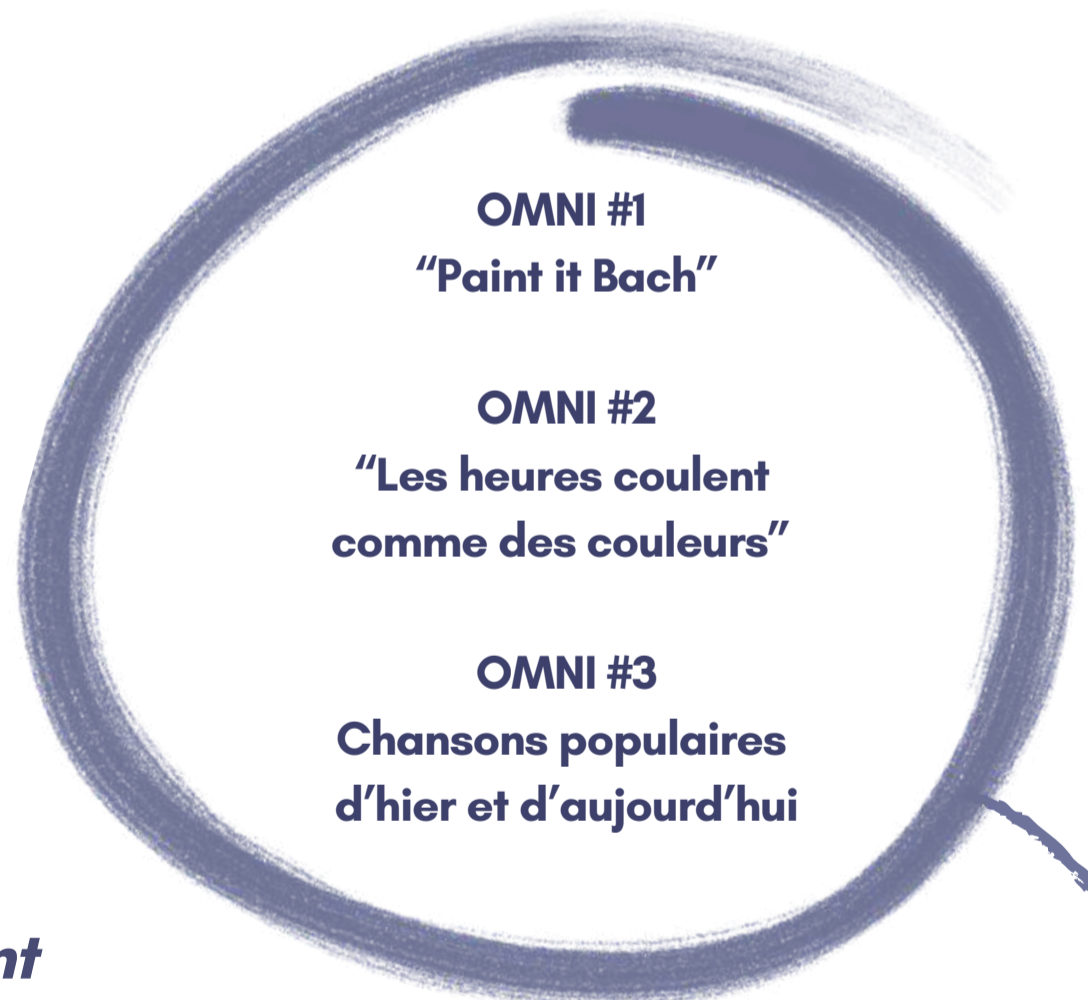
ACTE 1 - Les OMNI : *Objets Musicaux Non Identifiés*

Dans le cadre de sa création 2026-2027, le duo Dua Corda développe un dispositif de recherche et de création fondé sur l'élaboration de trois OMNI (Objets Musicaux Non Identifiés).

Chaque OMNI constitue :

- un objet musical autonome,
- centré sur une thématique clairement identifiée,
- combinant répertoire existant, compositions originales et improvisation.

Ce travail s'inscrit dans une démarche de création progressive, nécessitant un temps long d'exploration, d'expérimentation et de maturation artistique.



Principe de fonctionnement

Les OMNI sont conçus selon une **logique modulaire** :

- Un **OMNI unique** peut faire l'objet d'un programme de concert à part entière.
- Des **OMNI croisés** peuvent être articulés au sein d'un même concert, afin de créer des formes hybrides, évolutives et spécifiques à chaque contexte de diffusion.
-

Cette modularité permet :

- **d'adapter les formats** aux lieux et aux publics,
- de **faire évoluer les programmes** au fil des résidences,
- de maintenir une **place centrale à l'improvisation** et à l'instant présent.

DU CONTENU DES OMNIS

OMNI #1 : "Paint it Bach"

Quoi de plus naturel pour des voyageurs temporels de se retrouver dans le vaisseau Jean-Sébastien Bach ? Le langage universel de ce compositeur, structuré et inspiré, se prête à toutes les manipulations imaginables. Son œuvre n'a cessé d'infuser notre culture occidentale, si bien qu'on retrouve des liens de parentés dans toutes les musiques qui l'ont suivi, du romantisme à la musique électronique, la pop ou le rock.

Le Keybird a une parenté certaine avec l'instrument favori de Bach qui était le clavicorde : un instrument à cordes frappés, avec une seule corde par note, transportable, ayant un faible volume sonore.

Les improvisations musicales que Bach faisait en public sont attestées et bien documentées. Cette pratique musicale ne s'est éteinte que récemment et semble de nouveau ressurgir - la réouverture de classe d'improvisation au conservatoire nationale en est un bel exemple - C'est ce rapport vivant et contemporain à la matière musicale, quelle que soit son époque, qui permet d'hybrider celle-ci avec notre langage actuel, de mêler notre courte vie et ses influences variées, au langage universel de la musique de Jean-Sébastien Bach.

Le lien avec l'auditeur se crée de manière ludique en donnant à entendre cette porosité entre musique écrite et improvisée, savante et populaire. Bach lui-même, dans ses suites de danses notamment, emprunte aux rythmes populaires de son temps, y déployant un langage rythmique souvent jubilatoire.



OMNI #2 : "Les heures coulent comme des couleurs"

Compositions d'Augustin d'Assignies et musique minimaliste

Dès notre première répétition, j'ai amené une composition originale. Cela a tout de suite fonctionné. Cela nous a permis de découvrir une interactions singulièrement différentes dans la manière dont les timbres fusionnent ou s'opposent par rapport aux autres pièces abordées.

Certaines musique médiévale, très méditative, invite l'auditeur à une forme de transe.

De la même manière, la musique dite minimaliste, à laquelle nous sommes tous deux sensibles, amène dans la musique contemporaine un rapport physique au son, entre introspection et hédonisme, qui avait presque disparu dans ce pan de la musique occidentale.

Une partie de mes compositions explore ce langage, et la voie ouverte par nos premiers pas dans cette contrées nous semble très prometteuse.

La sonorité de la viole de gambe possède en elle-même une dimension mystique qui la prédestine aux pièces suscitant la transe, l'état limite entre "en" soi et "hors de" soi.

Le répertoire américain, originel dans ce style contemporain, nous reste à explorer, en parallèle de nouvelles compositions à venir.

Pour cette raison, nous avons choisi d'en faire un OMNI à part entière.

OMNI #3 : Chansons populaires d'hier et d'aujourd'hui

Toute phrase musicale comporte une structure, un schème, un squelette. En revenant à ces essentiels, les mélodies traversent le temps et se font écho. Les danses rencontrent les chansons, les thèmes savants les thèmes populaires. Gainsbourg côtoie la tarentelle, et la musique irlandaise des danses de J.S. Bach et même Les Beatles...

PROPOSITION DE PROGRAMME

CETTE PROPOSITION DE PROGRAMME MÊLE LES 3 OMNIS.
ELLE PEUT ÊTRE DONNÉE EN SALLE OU HORS-LES-MURS.

ANACHROSONIQUE

SET #1

Les heures coulent comme des couleurs, composition Augustin d'Assignies
Le poinçonneur des lilas, Serge Gainsbourg
Paint it Bach, J. S. Bach - Mick Jager/Keith Richard
Passacaille, Maurice Ravel
Prélude en do mineur BWV 935 J. S. Bach (Keybird solo)
Bachanas Brasileiras, Villa Lobos

TOTAL 38'00

ENTRACTE

SET #2

Reincarnation of a Lovebird, C. Mingus
Greensleeves, Trad - J. Coltrane
Prélude en ré mineur BWV 926 (Viole de gambe solo), J. S. Bach
Largo du concerto pour clavecin BWV1056, J. S. Bach
Suite Irlandaise Trad / arrangement Dua Corda
Les heures coulent comme des couleurs V2, Augustin d'Assignies

TOTAL 38'00

CALENDRIER

2024 2025 - PROLOGUE

Été 24 — JUN 2024 - Première résidence de travail

Été 25 — JUILLET 25 - Temps de résidence et concert - Les Musicales de Redon
AOÛT 25 - Temps de résidence et concert - La baie du monde, Règneville-sur-mer

20 26 - RÉSIDENCES ET DIFFUSION

Février 26 — Résidence au studio "Where it all Began"

Mars à juillet 26 — Recherche d'un temps de résidence

Été 26 — Série de concerts en construction

Septembre à novembre 2026 — Recherche d'un temps de résidence

Décembre 2026 — Enregistrement du premier album

Deux démarches croisées :

- **CONCERT** : le duo cherche actuellement à jouer son répertoire existant, pour cela le programme "Anachrosonique" peut être proposé à l'issue d'une journée préparatoire.
- **RÉSIDENCE** : le duo cherche également des lieux d'accueil afin de poursuivre son travail d'exploration, d'improvisation et de création d'un nouveau répertoire.



MÉDIATION

L'échange et le partage sont des éléments déterminants dans l'aboutissement de notre travail de création. Tous deux enseignants en conservatoire, les notions d'échange et de transmission nous tiennent à cœur et nourrissent nos parcours artistiques. Il nous semble essentiel de penser la construction et la diffusion des projets du duo au travers d'ateliers de médiation.

Quoi ?

- Présentation de nos instruments et de leurs histoires
- Ateliers ludiques autour du lien entre musique et mathématiques : en maniant notamment le monocorde de Pythagore.
- Appréhension du rythme par le biais de rythmiques corporelles
- "Labo créatif" : comment se réapproprier un tube ou une chanson populaire ?

Pour qui ?

Enfants et adultes, musiciens ou non.
Le format de l'atelier et son contenu seront à adapter au public en présence.

Où ?

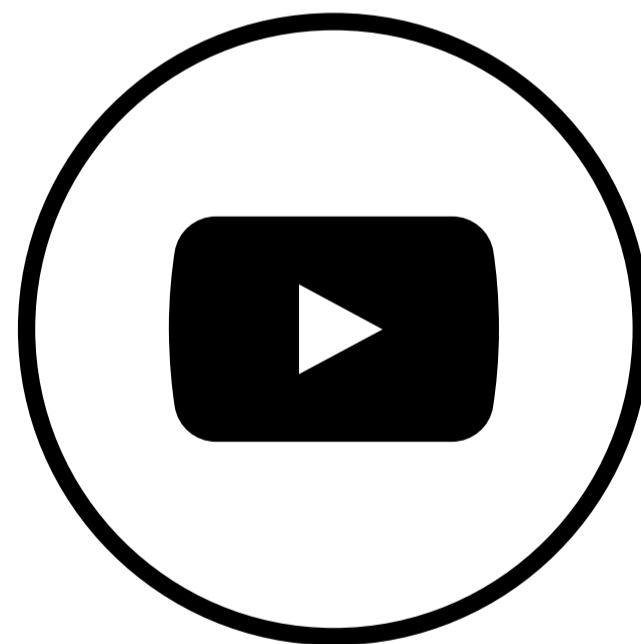
Écoles,
médiathèques,
conservatoires,
centres culturels...

MÉDIA MÉDIA

Écoutez les premiers OMNIS de Dua Corda



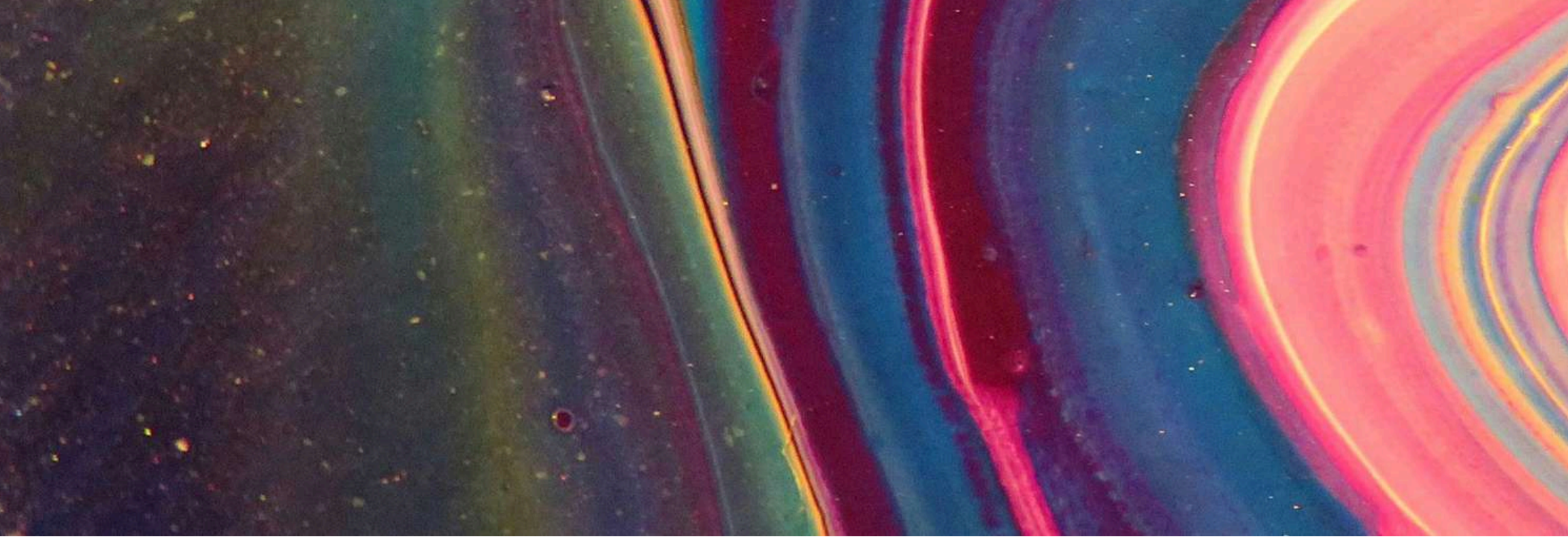
OMNI #1
"Paint it bach"



OMNI #2
"Les heures coulent comme des couleurs"



OMNI #3
Le poinçonneur des lilas



DUA CORDA

*VIOLE DE GAMBE,
LOUISE BOUEDO*

*PIANO "KEYBIRD",
AUGUSTIN D'ASSIGNIES*



WWW.DUACORDA.NET

LESONDELATERRE.ASSO@GMAIL.COM

+33 6 08 09 88 29

Co-direction artistique - Augustin D'Assignies et Louise Bouedo
Producteur - Le son de la terre

